

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º e entrega	23.º Anno — XXIII Volume — N.º 766	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$800	1\$900	6900	3120		Lisboa, L. do Poço Moço, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4
Possessões ultramarinas (idem)...	4\$000	2\$000	—	—		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 26
Extrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—	10 DE ABRIL DE 1900	Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Imprensa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caeetano Alberto da Silva.

## RAINHA E MONJA

Não tentarei bosquejar a biographia d'essa figura descommunal de mulher, de princeza, de esposa, de mãe e de religiosa que, terminada a sua missão no mundo, foi no retiro silencioso do claustro proseguir, com menor estreiteza de tempo e maior alívio de trabalhos, uma tarefa sacratissima: — a oração continua, a contemplação do grande mysterio de Deus e da eternidade...

Maturia para um volume compacto accumula o chronista que metter hombros á empresa sympathica de nos esculpir esta veneranda e veneranda figura que áttamos de uma epocha em que o mundo não andasse tão olvidado e tão arredo, — para não dizer tão divorciado — da virtude suprema, que é a comprehensão e a execução intemerata do proprio dever.

A princeza de Loewenstein que, sob o austero mas formoso habito monacal de S. Bento, hoje illustra as paginas d'esta revista, foi a esposa de D. Miguel I. O rei exilado perdeu o regio diadema mas achou em D. Adelaide Sophia aquella outra coroa de que nos falla a Escripura Sagrada.

Disse-o um grande poeta, a quem a lisonja repugnava e a quem a sympathia não logrou esombrar a verdade:

... Behendo a taça amara

Do exil, no supplicio o teu amor o ampara!  
Faz-se a princeza um anjo e uma lusa a allemã  
É o oasis no ermo, o orvalho no holocausto.  
Em tudo e sempre, heroico esse animo transluz.  
Com o exemplo paterno, o desprezo do fausto  
Geras no filho, e, pobre, ao pobre frio e exhausto,  
Tua mão a levar a esmolinha o conduz.  
Depois, dizer-lhe: esquece, aprende, ama, confia,  
Segue, submisso á Igreja, adicto á monarchia  
Um só pendão o branco, um só emblema a cruz!

Quando a morte surprehendou repentinamente o sr. D. Miguel de Bragança, a insigne viuva, rodeada de uma prole numerosa, não retirou aquella expressão tão envidecedora para nós, pronunciada no momento de sua união matrimonial: «Orgulho-me de ser portugueza.» E como então, continuou a ser-o e é-a ainda agora, das veras da alma.

Uma commissão de partidarios do sr. D. Miguel foi, n'essa occasião, a Bronbach, desanojar D. Adelaide Sophia, que, ao apresentar seu filho, evidenciou mais uma vez os predicados singularissimos da sua intelligencia e do seu coração.

«Aqui está meu Filho — exclamou — a quem todos os dias digo, que primeiro seja um verdadeiro catholico, e logo depois tão portuguez como foi seu pae, e que todos os sacrificios que faça por Portugal, onde só deve ver portuguezes, são poucos para poder pagar os heróicos sacrificios prestados a seu Pae, e aquelles que elle já deve aos portuguezes».

«Meu querido Filho lembra-te que a vida passa como o fumo. Teu Pae estava bom n'um dia, e no seguinte desapareceu; a vida é um sonho e tu tambem has de desaparecer; mas, quando a morte se approximar, só te ha de lembrar, se cumpriste ou não com os teus deveres; e lembra-te sempre que tua Mãe, como se estivesse deante de Deus e na presença d'estes portuguezes, te diz que prefere ver-te viver e morrer pobre a deslizar uma só linha da estrada que seguiu teu heroico Pae; que o seu unico pensamento era Portugal».





«Assim o confio em Deus; pelo que a mim mais propriamente toca, só lhes digo que a Viuva de Dom Miguel sabe, graças a Deus, o que deve a si e a elle; digo-lhes tambem que se podesse ser mais portuguez do que já sou, sei o-hia n'esta occasião, pelas demonstrações tão catholicas e tão saudosas que Portugal tem feito a meu illecido esposo, com quem fui tão feliz; e peço-lhes que agradeçam da minha parte a todos os portuguezes, e quem saberei mostrar que lhes consagro uma gratidão eterna.»

Este portuguez, tão grave, tão solemne e tão puro não sómente o falia, como tambem o escreve a monja de Solesmes.

A sua vasta correspondencia, merecedora de ver a luz da publicidade, é de um vernaculismo que demonstra quanto ella, com mão diurna e nocturna, voltou as melhores paginas dos prosadores e dos poetas lusitanos.

A sua memoria, companheira fiel do seu coração, conserva e recorda os nomes de todos aquelles que dulcificaram o exilio do esposo inolvidavel, o dos que ainda hoje lhe defendem a causa.

Depois do ter educado, na verdadeira escola da maternidade christã, o filho e as filhas, depois que elle e ellas constituíram, venturosamente, novos lares, aliando-se com familias de regia stirpo, a senhora D. Adelaide foi buscar outro esposo e outro throno: Jesus Christo e a cella de um claustro. Depois do rei mortal, o Rei immortal. Aquelle reinará sempre no peito dos seus fieis vassallos, — este nos corações de todos os portuguezes de que ella é uma grande e boa amiga.

P. F.



## CHRONICA OCCIDENTAL

Tornaram-se tão vulgares os attentados contra os membros das familias reinantes na Europa, que não mais que dois ou tres dias o telegrapho se occupou do ultimo crime de que foi theatro a estação dos caminhos de ferro em Bruxellas e que ia victimando o Principe de Galles, herdeiro da coroa de Inglaterra.

O criminoso é uma criança de quinze annos e, segundo os ultimos telegraphos, o juiz de instrucção adquiriu a certeza de que não houve conspiração alguma, mas que se tratava unicamente de uma aposta que Sipido, o menino terrivel, fizera com alguns amigos.

O Principe de Galles é o filho mais velho da Rainha Victoria, Imperatriz das Indias. Seu pae, o Principe Alberto, era irmão d'El-Rei D. Fernando.

Herdeiro da mais opulenta coroa do mundo, o Principe, que hoje conta perto de sessenta annos de idade, tem levado vida feliz, pois que o sceptro ainda não cançou o braço de sua mão, decana dos soberanos europeus, e elle, afastado da politica, riquissimo, intelligente e sympathico aos inglezes, tem sabido não estragar a boa sorte com que uma fada boa o bafejou no berço.

A primeira versão, que correu relativa aos motivos do crime, dizia que Sipido disparara os dois tiros de revolver contra o Principe por este consentir que sejas na Africa do Sul assassinadas milhares de pessoas que estão combatendo pela justiça.

Ainda outras declarações semelhantes lhe attribuem.

Os jornaes inglezes tornam responsavel do crime grande parte da imprensa continental, que, a proposito da guerra no Transvaal, tem movido os animos contra a Inglaterra.

Effectivamente o odio contra o inglez vai alastrando pela Europa inteira, o que não quer dizer que não fossem unanimes os protestos dos governos de todas as nações contra o brutal attentado da Bruxellas.

Em sessão da camera dos deputados, sexta feira, 6 do corrente, o sr. presidente, referindo-se ao assumpto, propoz que fosse lançada na acta um voto de congratulação por se ter mallogrado a tentativa criminosa. Associaram-se ao voto o sr. Dias Costa em nome da maioria, o sr. ministro da justiça em nome do governo, o sr. João Franco pela opposição regeneradora e o sr. Conde de Bary como deputado independente.

Referiram-se os oradores a velha aliança de Portugal com a Inglaterra e foram justos relembrando certos factos da nossa historia em que a poderosa nação deveras se mostrou grande e magnanima.

Mas toda a medalha tem seu reverso e ha tambem para as nações o quarto d'hora de Rabelais. Os nossos quartos d'hora já dão uma boa somma d'annos.

É assim que a passagem das tropas inglezas através territorios portuguezes vai sendo motivo para muitos longos artigos em jornaes estrangeiros. A *Epoca* de Madrid trata do assumpto em artigo de fundo sob o titulo: *Ha infracção de neutralidade?* Os jornaes francezes, o *Éclair* e o *Matin* dão a noticia de terem sido pedidas por alguns governos explicações ao gabinete portuguez. Os jornaes austriacos e russos tambem se referem ao assumpto, chegando o *Novosti* a dizer que a Inglaterra se desconsiderou perante o mundo civilizado.

Já nas camaras portuguezas foi levantada a questão, respondendo o sr. ministro dos negocios estrangeiros que o estado actual da guerra na Africa do Sul não podia derogar os tratados anteriores, que Portugal não faltara aos deveres de neutralidade e que o facto fóra pelo governo portuguez comunicado ao de Pretoria e ás potencias maritimas.

Se o politica externa preoccupa o governo portuguez, certas questões de administração chamam tambem as atenções geraes. Ao parlamento foi pelo sr. ministro das obras publicas apresentado, ha dias uma proposta de lei sobre vinhos, precedida por um extenso relatorio. É um trabalho de grande importancia.

Mas tudo agora vai descansar. Estamos em ferias. Semana santa.

Collegios, escolas e lyceus fechados, fechados o parlamento e os theatros, fechados os tribunaes, esquecidos por alguns dias estudos, politica, divertimentos, demandas, abrem-se as egrejas commemorando o facto mais importante de toda a vida da humanidade, a morte do Senhor, a quem devemos a vida.

Na proclamação de Kruger ás tropas federaes encontram-se os seguintes periodos: «Irmãos, se deixaes de invocar o nome do Senhor, o medo tira e voltareis costas aos vossos inimigos. Não deixeis portanto de orar.»

A fé em Deus, que não ha de abandonar os que combatem pela justiça, tem dado enorme coragem aos soldados boers confiados na palavra de Deus, citada por Kruger. «Deus disse: Tende coragem e se vos faltarem as forças, eu vos tornarei fortes. A victoria está nas minhas mãos e não na multidão dos cavallos e dos carros.»

A religião vai muito abandonada entre nós. A fé dos boers lembra a nossa fé antiga, com que tambem os nossos velhos avós obraram maravilhas.

O tempo é santo agora, semana santa do anno santo, vem a pello uma queiza, que d'um contraste se gerou.

Férias, férias para todos menos para aquelles a quem a lucta não consente repouso.

Fecham os theatros durante tres dias; mas quantas novidades para sabhado de alleluia!

D'estas ultimas noites o facto mais falado foi o beneficio do grande mestre da arte dramatica, João Rosa, realisado no theatro D. Amelia com a representação da peça de Provins, *Degenerados*, admiravelmente traduzida por Urbano de Castro.

Bello titulo! Que bella carga a fundo na sociedade moderna de politicos sem escrúpulos, de banqueiros ambiciosos, de mulheres sem pudor, onde conquistam posição os que sabem fazer uso das armas que tem por nome desvergonha, mentiras, egoismo, trapaças, deslealdade. A comedia de Provins contém uma bella satyra, caso é ter olhos de ver como espúra sangue d'aquellas vergastadas. O primeiro acto em que se faz a apresentação de personagens, que todos mais ou menos conhecemos, é um verdadeiro primor. E se os outros não tem equal interesse, isso devido a já nos termos afeito a incontestavel originalidade dos moldes, contem, entretanto, scenas de alto e incontestavel valor, sobrepujando a todas a dos dois refinados patifes, que a ninguém, nem um ao outro, enganam com suas apparencias classicas e banaes, exteriorizadas ensobrecasacadas de homens de bem.

Não era da facil traducção a peça de Provins. O nome de Urbano de Castro foi um verdadeiro achado. A comedia nada perdeu do seu feito espirituoso, sarcastico e mordente, que tanto era preciso conservar-lhe e que constitue seu principal merecimento. Não é indifferente o estilo, quando se trata d'uma satyra d'aquellas.

Nunca a Provins as mãos lhe dão, que bem escolheu a victima para lhe dar bordada de cego. De cego que vê.

Pena foi que nem todos percebessem a extraordinaria lição d'aquelles tres actos cheios de verdade. A ironia não está infelizmente ao alcance

da comprehensão de todos. Logo que a virtude não seja recompensada no final da peça nem castigado o vicio, parece-lhes a obra d'arte incompleta e poucos lhe sabem par si pôr o remate. Pois o auctor não deixou de lh'o dizer: «Não serão felizes e terão muito poucos meninos.» O contrario do que succede nos contos de fadas.

Foi esta a ultima peça nova representada este anno no theatro D. Amelia. Brevemente terminam ali os espectaculos da companhia portugueza que no dia 20 deve partir para o Porto, onde vai dar dez espectaculos.

Para sabhado de alleluia annuncia-se a primeira do *Barril do luto* no theatro da Rua dos Condes e a estreia no Colyseu d'uma companhia lyrica italiana. A opera escolhida para essa noite é a *Aida* de Verdi.

Depois das representações da companhia franceza no theatro D. Amelia, teremos tambem n'este theatro opera italiana pela companhia Giovannini, que, com grande exito, está actualmente cantando no theatro D. Alfonso, do Porto.

Alegrem-se os amadores de musica.

Felizmente para estes as occasiões para applausos não lhe tem ultimamente faltado. Faltamos de musica, felamos ainda de musica, mas de boa musica, e d'alguns concertos de primeira ordem.

Realisou-se o primeiro no salão do theatro de D. Maria pela Sociedade dos Amadores de musica de camara, sendo o programma magnificamente executado, composto unicamente de obras de Haydn. Um bello emprehendimento. Dias depois a mesma sociedade realioo o segundo concerto, fazendo admirar aos ouvintes a primorosa execução d'algumas das mais famosas obras de Mozart.

No salão do Conservatorio de Lisboa, depois d'uma conferencia sobre Perosi feita pelo sr. D. Thomaz d'Almeida e Vilhena, foi executada a oratoria do grande compositor, *Resurreição de Lazaro*, sob a direcção do mestre Alberto Sarti. Cantaram os solos as sr.<sup>as</sup> Viscondessa d'Almeida Araujo e Condessa de Proença-n-Velha e os srs. Alberto Maciel e Jose Eduardo Pinto da Cunha. Os solos eram compostos por adonhos da nossa primeira sociedade, distinctas amadoras, e a orchestra por cincoenta professores da associação musical.

A execução foi primorosa, como era de esperar. Um verdadeiro acontecimento na historia da arte musical em Lisboa.

Na sala Portugal da Sociedade de Geographia realioo-se no dia 30 do mez passado, com o concurso da sr.<sup>a</sup> Lydia Ferrant e dos srs. De Luca e André Perello, um grande concerto extraordinario pela Real Academia de Amadores de Musica.

No salão do Conservatorio deu Rey Collaço um bello concerto em que foi coadjuvado pelos srs. Bahia e Garin professores d'aquelle estabelecimento e pelo sr. Goffi, director da Real Academia de Amadores. A sr.<sup>a</sup> D. Laura Marques, que possui uma linda voz, cantou alguns trechos de bons auctores.

O gosto pela musica vai-se desenvolvendo em Lisboa. Em casa da sr.<sup>a</sup> D. Sarah Ferreira Marques, realisou-se, ha dias, um encantador sarau musical, em que, além da dona da casa, cantora distinctissima, tomaram parte alguns artistas de S. Carlos.

Ao vermos com que actividade vão alguns procurando desenvolver entre nós o gosto pela mais sublime das artes, teriamos desejo, se não fosse anachronismo em terra feia de semana santa, de gritarmos: — Alleluia!

João da Camara.



## AS NOSSAS GRAVURAS

O TRIUMPHO DA BOBEJA

Quadro do museu do Prado em Madrid

O precioso quadro que hoje apresentamos aos nossos leitores, tão apropriado á semana santa em que se publica este numero do Occidente, é das obras d'arte mais notaveis que se podem ver no opulento museu de pintura do Prado em Madrid, onde está sob o n.<sup>o</sup> 2188.

Sobre o auctor d'este quadro dão-se as mesmas controverias que com o auctor do quadro *Fons Vitar*, existente na Misericórdia do Porto e



que já reproduzimos nas páginas do OCCIDENTE.<sup>1</sup> Os dois quadros são da mesma época e semelhantes no estilo da pintura.

Segundo Cavalcasse o quadro *Triunpho da Igreja* é de Huberto Van Eyck e classifica-o uma das melhores composições d'este artista. D. Pedro Madruga, no catalogo do *Museu del Prado*, attribue-o a João Van Eyck; o sr. Moreira Freire, que fez um consciencioso estudo comparativo d'este quadro com outros de Memling, convenceu-se que é este artista o auctor de tão primorosa obra.

O sr. Moreira Freire faz a seguinte descripção d'este quadro, que attribue a Memling: «Está ali o seu estilo, o seu modo de pintar, de desenhá-lo, por assim dizer, com o pincel, as figuras e os accessorios nas pequeninas imagens decorativas, que ornão e enchem as duas capellas abertas, n'aquella orchestra angelica, e n'aquellas elegantes figurinhas de santos com as suas longas barbas e as suas vestes talaras. Todo elle, no correcto e fino traçado das torres e do grande corpo central, onde vemos a magestosa imagem do Padre Eterno, tendo aos pés o cordeiro mystico, aos lados a Virgem e S. João Evangelista, e por cima a característica e elevada agulha gothica, que termina a torre principal d'este formoso edificio. E para maior certeza de que a obra é sua, assignou-a com o seu retrato; ao lado esquerdo do espectador, aquella figura ajoelhada e com as mãos postas, é elle, é Memling. Comparem-se as gravuras do quadro na obra de Forster com o retrato de Memling, que vem na de Charles Blanc.»

#### JESUS CHRISTO E A SAMARITANA

O quadro que temos deante de nós, recorda a pagina do Evangelho que nos falla do encontro de Jesus com a Samaritana, em que o Divino Mestre revelou a sua sublime doutrina áquella filha de Samaria.

Junto ao poço sentara-se Jesus a descansar do caminho que trazia da Galilea para Sicheim.

O sol era a pino e o calor abrazava. Jesus pediu agua á Samaritana que vinha encher sua amphora.

A filha de Samaria extranhou que um judeu lhe pedisse de beber.

— «Como pedes tu judeu de beber a uma filha de Samaria?»

Jesus responde: — «Se tu conhecesses o bom Deus e a mim que te peço de beber, tu lhe pedirias e elle te daria agua viva.» Estas palavras suaves revelaram á Samaritana a bondade de Jesus, despertando-lhe no espirito, se aquelle seria o Messias prometido?

O Senhor então lhe prophetizou que ia chegar o tempo de adorar em espirito e com verdade o verdadeiro Deus que está em toda a parte. E a Samaritana foi a Sicheim com a nova de que era chegado o Messias.

#### JERUSALEM

A opulenta e respeitavel Sã, a cidade de David, cahi do seu antigo esplendor e faz hoje miseravel entre as ruínas de que cada pedra é uma memoria de monumentos sumptuosos como o templo de Salomão.

Hoje é a cidade maldita, a cumplice da maior tragedia humana, que a lançou no abismo, sem dar ouvidos ao seu prophetia Jeremias que lhe annunciava a ruina, tanta era a perdição em que a via caminhar, dissoluta, corrompida.

Jerusalem a antiga capital do reino de Judá, é hoje uma terra de recordações para os viajantes de todas as partes christãs, que vão ali ver os *Logares Santos*.

Está situada entre o Mediterraneo e o lago Asphaltita a igual distancia por 31° 46' latitude N. e 33° 41' longitude O. Construida sobre collinas collocadas em amphitheatro, é dominada pelo monte Sã, tendo a O. o de Acta. Por entre ella estende-se o valle Hennom, e o de Josaphat, o bairro de Chaspha. A cidade era cercada por tres ordens de muralhas; fora d'estas ficava o monte Calvario, que, hoje, quasi destruidas aquellas muralhas, se junta a cidade d'onde distava pouco mais de um kilometro.

A parte da cidade construida sobre o monte Sã, era a cidade de David pela qual aquelle rei trocou a de Sicheim. Foi ali que Salomão mandou construir o Templo.

Sennacherib assaltou Jerusalem, mas não conseguiu vencel-a. Nabuchodonosor tres vezes a con-

quistou e destruiu-a por fim em 587. Entretanto Jerusalem tornou a levantar-se e a florescer com os tempos. A intolerancia, porém, dos seleucidas, foi motivo de graves desordens e carnificinas que terminaram pela rebelião dos machabeos que afinal venceram.

No anno 70 depois de Jesus Christo, Tito assaltou Jerusalem e deixou-a destruida. Dos seus monumentos nada resta de pé, contudo por entre as ruínas ainda se póde vêr a varanda do palacio de Pilatos, denominada a *Varanda de Ecce Homo*, por ser d'onde o celebre delegado do Cesar mostrou Jesus ao povo, que pedia a condemnação do innocente.

A *Via Dolorosa*, é o caminho que vae do palacio de Pilatos até o Calvario, ainda se conserva assim como o *Monte das Oliveiras*. Depois d'isto resta a igreja do *Santo Sepulchro*, que no dizer de alguns historiadores foi construida 46 annos depois da morte de Jesus, no mesmo lugar da sepultura do Redemptor, soffrendo varias reconstrucções depois, no sentido de a ampliar, conservando-se em perfeito estado.

#### Francisco Rafael da Silveira Malhão

(Conhecedor do IL. antecedente)

O illustre orador amava, em extremo, os sitios isolados; o seu desejo era viver ignorado. Por este seu genio, e porque era o prototypo da mais acrisolada virtude de modestia pouco foram os escriptos que deu á estampa; são elles os seguintes: a 1.ª parte d'uma collecção, intitulada *Aldeia Christã*, que se julga perdida, como o estão as outras partes que escreveu, mas que não chegou a imprimir; os *Serões d'Aldeia*, folheto criticado publicado na imprensa regia em 1830. A *Lyra Christã*, apreciavel collecção, em cujas paginas se respira o perfume da virtude que se evolva d'uma alma honesta e d'uma intelligencia excepcional — paginas verdadeiramente adoráveis, d'onde ressaltam as primorosas poesias que abaixo enumeremos, as quaes, por certo, não veriam a luz da publicidade, se para tanto não concorressem os louvaveis esforços do sr. José Thomaz Teixeira Ramalho; a saber: os *Trechos ou canticos ternos do prophetia Jeremias*, paraphrasados em versos portuguezes; a *Passão de Nosso Senhor Jesus Christo*; as *lagrimas da penitencia* toda de L. Racine, traduzida em verso; *Hymno eucharistico*; o romance historico da apparição da Senhora d'Aboloz, freguesia d'Amoreira, cancelho de Obidos, em cinco cantos consagrados a Maria; a ode em resposta á do sr. José da Silva Menes Leal; *O soldado* (canção); *Cartas d'Augusto a Panchal ou a Aldina Christã*; a poesia extrahida do romance *a Cruz e a Espada*; e muitos outros sonetos e poesias.

Num d'esses brilhantes sonetos, e na primeira quadra d'outro, deu elle uma inequivoca amostra do amor que tinha pelo seu torrão natal:

«Não sei que mal tem esta pobre aldeia  
Para estranhos e gentes que aqui vem,  
Que em pondo aqui o pé, não ha ninguém,  
Que os faça separar d'esta colmeia.»

«A terra não tem jogo ou assembleia;  
Passelos, jardins bons não ha também;  
Só passeiam nas ruas, que é o que tem,  
Mas esse pouco que há os enleia.»

«Prende a todos não sei com que attractivos;  
E lembro-me que sendo ainda rapaz,  
Do mesmo se queixavam os antigos;

«Emfim, tão bom caminho a todos faz,  
Que até Cain e Abel, sendo inimigos,  
Passeiam n'esta terra em boa paz.»<sup>2</sup>

«Oh! patria minha, oh patria encantadora,  
Antigo alcaçar, Obidos amada,  
Se por braço infiel edificada,  
Ha seculos da cruz adoradora.»

<sup>1</sup> Quem levou a carta para o sr. Malhão foi o criado das compras Vitoria Peres, com recommendação do sr. Mendes Leal que perguntava no acto da entrega, quando deveria ir buscar a resposta; e que Peres respondeu: e por isso o sr. Malhão, logo lhe disse que fosse fazer as compras e voltasse; assim fez o criado; e quando voltou, já o sr. Malhão esperava para lhe entregar a resposta. O sr. Leal teve uma grande surpresa quando a recebeu; elle mesmo diz que suas *Cartas* que o sr. Malhão respondeu immediatamente.

<sup>2</sup> Os individuos eram os sr. Abel Maria José e sr. Manoel, juiz de Fora, em Obidos, e o advogado Francisco de Paula de Carvalho Garcez, os quaes eram inimigos fegados. D'aquella acrisolada e proprio nome, e a este chamado Cain, como seu antigo adversario, ou pelo seu genio recontraditadamente irascivel.

Occorre-nos á lembrança que outras esplendidas poesias não foram publicadas na *Lyra christã* por suppormos que d'ellas não teve conhecimento o sr. Ramalho, embora disseminadas nos almanachs de lembranças do seu erudito fundador, o sr. Alexandre Magno de Castilho, as quaes são: *O missionario e o philosopho*; *A cruz do deserto*; *A paz do tumulto*, (imitação d'uma poesia allemã); *A aversinha e o mosteiro*; *A flor do Valle-Bemfeito*; e na revista hebdomadaria *O Recreio*: *A saudação do Peregrino á Nazareth*, que é uma pagina de ouro pelas recordações historicas que ella evoca, e em que o evangelico poeta põe em foco de evidencia a belleza e a sublimidade do quadro, que se descobre d'uma pequena emiçencia denominada — o *Alto da Barca*, outrora porto da Barca, d'onde foi inspirada esta genial poesia, da qual apenas citaremos algumas estrophes para não avolumarmos esta singella biographia:

Que magestoso painel!...  
Quanto és linda ó Nazareth  
Tua vista graciosa  
Reitera, alenta a fé,  
Sympathica, viva acção  
Exerce no coração

Que variedade de scenas  
Todas d'encanto e prazer!...  
Ou mais olhos, ou mais tempo  
Precisava agora ter.  
Resumiu toda a belleza  
N'um só quadro a natureza.

Larga materia apresentas  
Ao historico escriptor,  
Ao cultor das bellas artes,  
Ao genio do trovador,  
Entretens o sabio, o artista,  
O poeta, o romancista.

Recordas do sceptro godo  
A triste luneta sorte,  
De Rodrigo a penitencia,  
De Romano a santa morte,  
E a mercê que a Virgem fez  
Ao guerreiro portuguez.

Mas além d'estas, quantas perolas do seu poetico talento não estarão perdidas?!

Apostolo do bem deixa seu nome vinculado á igreja do Santissimo Coração de Maria, que, a expensas suas e de seus amigos, erigiu no lugar de Olho-Marinho, termo da villa d'Obidos, o que fez concluir com o producto dos primorosos sermões, que mandou publicar. E só volvidos muitos annos depois da sua morte é que foram editados pela antiga empreza dos sr. Mortes Moreira & C., actualmente Tavares Cardoso & Irmão, outros sermões, também notaveis pelo profundo saber d'este egregio orador.

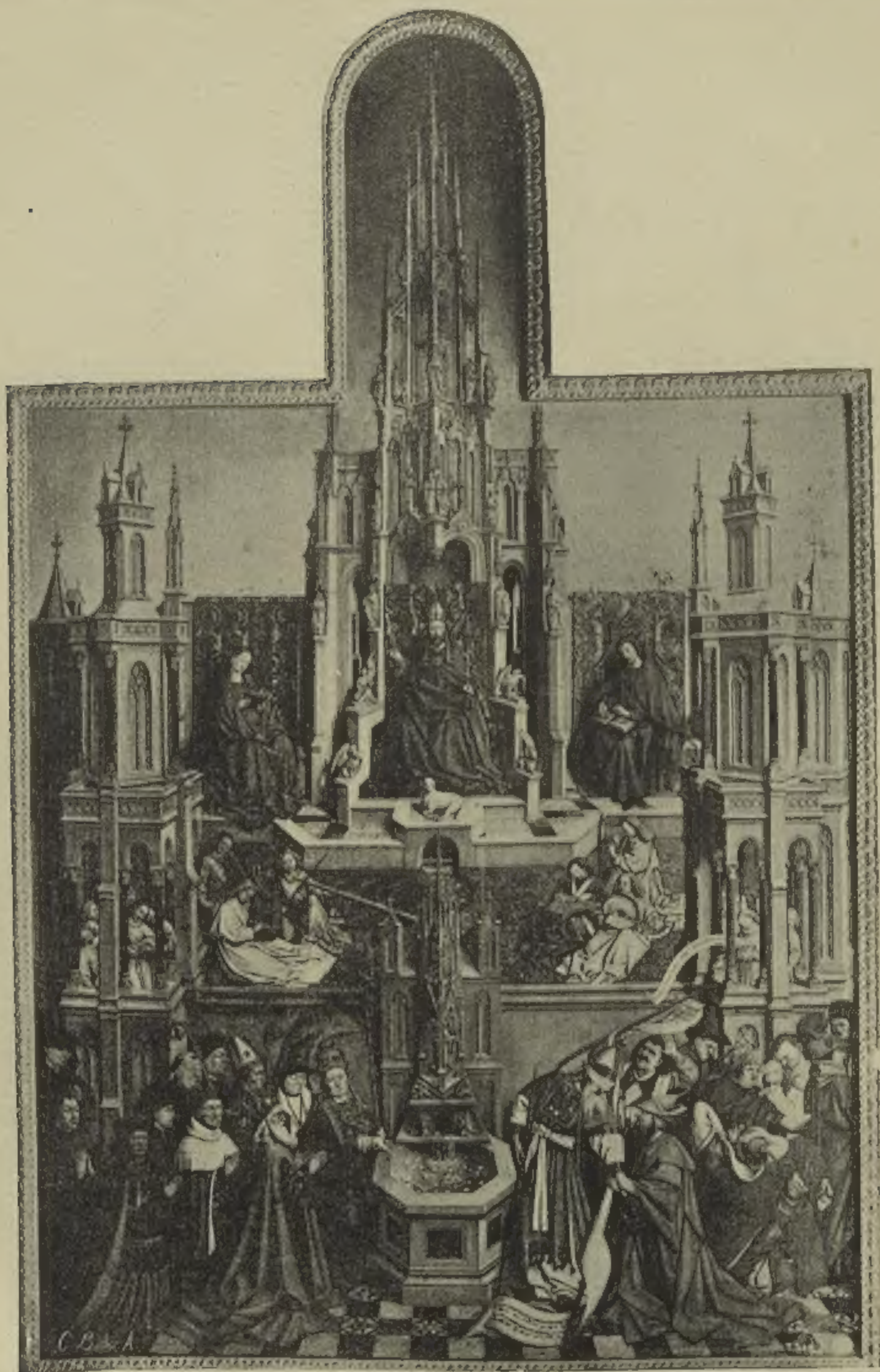
Sua vida foi uma luta continua pelo bem. Votado á existencia humilde a que se condemnára, vivia, nos ultimos annos, melancolico, muito enfraquecido pela doença e scismatico. O seu estado de saúde aggravava-se consideravelmente de dia para dia. Sob este aspecto, já de si bastante grave, não tardou que a sciencia se manifestasse impotente ante a pertinacia da doença, que ha muito o minava, não obstante os cuidados de sua irmã, enfermeira desvelada; e avisinhando-se o desolace fatal, como estava previsto, apaga-se a luz da vida d'este sublime orador e poeta a 10 de novembro de 1860, dia lugubre e triste para a desventurada e virtuosa senhora, que tão nobre e

<sup>3</sup> Para o frontispicio d'esta igreja escreveu o grande poeta a seguinte inscripção:

Ao coração de Maria  
Sempre puro e immaculado  
Foi para e aos amigos  
Foi este templo consagrado.

Ninguém, por certo, pôe em duvida o altissimo valor moral d'esta inscripção. Põe alluma, no entanto, o distincto colleccionador das poesias da *Lyra Christã*, que esta inscripção deu motivo a uma despezas, dignas de censura, a que Malhão deu uma resposta condigna em seu artigo critico, — que foi acceito, com justo favor, pela gente mais sensata do conselho.





O TRIUMPHO DA EGREJA — Quadro do Museu de Madrid



santamente acompanhou a torturada vida de seu querido irmão.

Vestiram-se de luto os polpitos, de que elle era distincto ornamento.

... «mas as notas  
sahidas da sua lyra  
divagam pelo infinito,  
onde a harmonia suspira.»

E ao passo que a imprensa d'então rendia saudoso preito á memoria do primeiro orador sagrado d'este paiz, escrevia, a seu respeito, um litterato, nosso contemporaneo, e quasi seu patrício, com um sentimento de profunda magua estes periodos: «Pagou-lhe mal a sua terra, e a gente que o cercava pouca saudade pareceu sentir, quando

nhores ministros da nossa terra que teem sempre dinheiro para mandarem patetas passear em comissões, nunca encontraram maneira de estabelecer uma pensão a uma irmã do poeta, senhora idosa que ficou em desgraça, e que havia sido a companheira constante da modesta e sublime existencia do primeiro orador sagrado do nosso paiz!» Profundamente triste!

Mas, para quebrar-se a frieza habitual dos nossos costumes com louvavel brio e d'um modo significativo e alevantado, bastaria que a illustrada camara municipal do concelho d'Obidos, á semelhança do que se fez em Beja ao extincto orador e poeta, o padre José Agostinho de Macedo, mandasse collocar no predio, onde nasceu e morreu o grande orador e poeta, Francisco Rafael da Silveira Malhão, uma lapide, em que se commemo-

podem supprir a falta de uma tradição honrosa, construir, n'um momento, o que é obra de seculos.

Quando um conjunto de circumstancias imperiosas e fataes restringem a actividade nacional, cingindo-a, exclusivamente, a um labor vulgar, sem ideaes, um preterito de glorias será o lenitivo das suas maguas e a esperanza de melhores dias. Assim como a felicidade nem sempre nos sorri, assim a desventura nem sempre nos victima.

Felizes, pois, os povos em cuja historia ou lenda se leem paginas de ouro, porque d'ellas se irradia o calor que anima e enthusiasma e não o frio que enregelha e mata.

Portugal, graças aos meritos de seus filhos e aos caprichos da sua boa estrella, orgulha-se de possuir uma tradição brilhantissima. O espirito



JESUS CHRISTO E A SAMARITANA

a sua alma voou para Deus. O enterro que deu lugar a tantas misérias, que nem se citam, foi acto indifferente para os d'alli.

Poucos o acompanharam na vida; na morte não o acompanharam ninguém. Uma frieza glacial pareceu acolher a queda do poeta sagrado, que, todavia, para as glorias da localidade significava a queda completa d'aquella villa, outr'ora illustre. Coisas portuguezas! A poetica Allemanha symbolizou por uma forma bem diversa a morte de João Paulo. Não era um cavallo de batalha coberto de crepe, que acompanhava o fardo d'aquelle que combatiera tanto tempo pela causa do bello e do bom; melhor espectáculo e melhor gloria foi: um príncipe vestido de luto levava n'uma almofada bordada a ouro o ultimo manuscrito do grande homem, o seu livro incompleto da *Immortalidade da alma*; acompanhava-o um povo inteiro, e erguiam-se côros entoando o hymno de Klopstock: —Erguer-te-has, ó alma!

O pobre Malhão, porém, morreu pobre e só, ao canto da villa, sem o entender ninguém; e os se-

rassem as datas do seu nascimento e fallecimento, para assim se perpetuar a memoria d'este venerando vulto, um dos seus mais notaveis compatriotas, e uma das maiores glorias litterarias do nosso paiz.

Lino T. F. da Costa.

### A PADEIRA DE ALJUBARROTA

As tradições de um povo são o orgulho da sua raça, os pergaminhos da sua ascendencia; sem passado que o ennobreça, sem recordações que o vigorisem, sente-se mal no presente e não confia no futuro.

Carecendo de exemplos de estímulo ou de precedentes de orientação, as nacionalidades correm o grave risco de se inutilisarem no indifferntismo ou de se perderem nos dédalos de uma existencia vaga, sem base segura.

Só grandes faculdades de espirito e de trabalho

extesia-se ao contemplar a multiplicidade e grandeza de quadros de imponente realidade, poeticamente, ammoldurados, alguns, com as phantasias mais graciosas, ou com as lendas mais cavalleirescas, e embora, no desenho epico, se divise, por vezes, um traço sombrio, a pintura pouco perde e impõe-se sempre pela exuberancia da varonil belleza.

Uma das paginas mais suggestivas da historia patria acha-se impressa no grandioso monumento da Batalha, imponente epopéa de marmore, em que se canta a piedade e ardor bellico de um príncipe, idolo do seu povo, personificação de excelsas qualidades, tão distinctamente, transmitidas á sua prole, a qual, no tacto politico, na valentia nautica, no talento litterario e nos doies de coraço, soube conquistar unanimes sympathias e justissima admiração.

No dia 14 de agosto de 1385, um exercito castelhano de perto de quarenta mil homens, recolheu uma tremendissima derrota, nos pleinos de Aljubarrota, d'um punhado de seis mil portugue-



zes, ás ordens do Mestre de Aviz e do intrepido Condestavel,

«E porque mais, aqui, se amanse e dome  
A soberba do inimigo furibundo,  
A sublime bandeira castelhana  
Foi derribada aos pés da Lusitana.»

(Lus. Canto IV, Est. xli.)

O brío portuguez excede quanto possa imaginar-se de mais audaz e heroico.

O numero avultado dos adversarios e a superioridade do seu armamento<sup>1</sup>, nada intimidou os guerreiros lusitanos, que, inflamados na justiça da sua causa conquistaram a coroa da immortalidade. O monarcha de Castella, victima da triste realidade, transido de susto, recetando, qual Xerxes, d'outra orã, a perda da propria existencia,

«O campo vai deixando ao vencedor,  
Contente de lhe não deixar a vida;  
Seguem-no os que ficaram, e o temor  
Lhe dá não pés, mas asas, á fugida.  
Encobrem no profundo peito a dôr  
Da morte, da luzenda dispendida,  
Da mágoa, da deshonra e triste nojo,  
De vêr outrem triumphar do seu despojo.»

(Lus. Canto IV, Est. xlii.)

Porém, não nos deslumbremos só com o brilho das espadas e dos arneses, façamos justiça ao elemento popular, que, n'esta grave conjunctura em que tanto perigo a sua independencia, soube dar provas bem frisanes de valente patriotismo. E não só os homens, que a esses, emfim, corre o imperioso dever de se arriscarem pela defeza dos seus lares, mas as mulheres, que se elevaram, algumas, á altura de verdadeiras heroínas.

A tradição regista, com louvor, *Maria Annes*, acudindo a seu marido, preste a succumbir em lucta com tres castelhanos, prostrando-os a golpes de espada; *Iria Var*, promovendo um levantamento contra o partido de D. Beatriz, filha de D. Fernando e casada com D. João I, de Castella; *Maria Sousa*, matando dois degenerados portuguezes, D. Alvaro Gonçalves Sandoval e Gonçalo Nunes de Guzmão, e, acima de todas, *Brites de Almeida*, a famosa, a celeberrima *Padeira de Aljubarrota*.

Muito historico, ataviando-se com os attributos da verdade, ou lendario, revestindo-se com os caprichos da ficção, é, sempre, uma criação genuinamente portugueza, um producto do meio cavalheiresco, medieval, em que tanto se distinguia uma raça de fortes, cujo civismo, só encontrava digna celebração na lyra sonora de Camões.

«Que se espalhe e se cante no universo,  
Se tão sublime preço cabe em verso.»

(Lus. Canto I, Est. v.)

A vida de Brites ou Beatriz d'Almeida, por antonomasia, a *Pisqueira*, é um perfeito tecido de extraordinarias aventuras. Completamente destituída de todas as graças e atractivos do seu sexo, esta mulher original é o typo da verdadeira virago. Nasce para os perigos, encontra-se nas mais difficeis situações, a morte ameaça-a, a cada instante, mas triumpho, sempre, pelas suas qualidades singularmente viris.

Dizem os seus biographos, que era, extremamente, alta, magra, mas de hombros largos, de semblante sombrio e muito pallido. Os cabellos eram crespos, os olhos pequenos, o nariz a tomo, a bocca rasgada, os labios grossos, e, para cumulo de imperfeições, tinha... seis dedos em cada mão!

Com este ultimo e estranho prediçado, «parece, como bem diz um dos seus panegyristas, que a natureza, por dissonar o seu valor, quiz dar, com o augmento dos dedos, mais motivos ao esforço de suas mãos.»

<sup>1</sup> N'esta batalha, ovicam os portuguezes, pela primeira vez, o leão d'artilharia. Foram desastrosas as luctações no front, com talas de pólvora, que os hespanhues traxeram e que deixaram ficar em pouco poder.

<sup>2</sup> Entre os despojos do vencedor castelhano, figura a celebre cauda que, durante muito tempo, se conservou no cetro de Aljubarrota. Foi apprehendida e offerecida a D. João I, pelo expulso Gonçalo Rodriguez, não, para recordação d'esse facto, como para si e sua familia o appellido de *Cabeleira*. O seu tamanho era tal, que, dizia-se, n'ella podiam sujar-se quatro bois, ou preparar-se refeição para trezentas pessoas!

<sup>3</sup> Conta-se que Philippe II, quando visitou o mosteiro de Aljubarrota, vendo com a vista da enorme caldeira, que lhe representava uma pagina tão ignominiosa da historia da sua patria, resolveu derrubá-la, mandando-a fundir, para a converter n'um alho, a que certo alho que o acompanhava o dissuadiu, dizendo-lhe: «No, senhor, dejenla estar así, que si a suena tanto siendo caldera, que será si llegare a ser campana?»

Nasceu, de paes obscuros, em Faro, no anno de 1345. Animada, logo de verdes annos, por um espirito inquieto e bellicoso, quando orphanou, aos vinte e seis annos, empregou parte do seu pequeno patrimonio na compra de armas, exercitando-se no seu manejo e preparando-se, assim, para futuros committimentos.

Vivendo em Loulé, onde tinha arrendado umas terras de cultura, ali, foi requestada por um soldado alentejano, que, pouco escrupuloso em questões de belleza, lhe propoz casamento. Brites accellou com a extravagante condição de brigarem, se fosse vencida, casaria. Travou-se a lucta, mas o pobre pretendente perdeu a vida.

Perseguida por homicida, a nossa heroína viu-se obrigada a fugir; foi a Faro e tomou um barco com destino a Hespanha. Os ventos, porém, desviaram-na da costa e foi aprisionada por um navio barbaresco que a conduziu para Argel. Ahí, foi vendida a um commerciante turco que tinha dois escrâvos portuguezes; inquietou-os, e fugiram os tres, depois de matarem os outros servos da casa que se oppunham á fuga.

Embarcaram n'uma lancha, previamente, preparada e fizeram-se ao largo, mas, foram assaltados por grande temporal, e no fim de fortes inclemencias, inclusiv, a falta de mantimentos, foi parar Brites, á Ericeira, depois de ter perdido os seus dois companheiros.

Mais morta que viva, extenuada pela fome e fadiga é retirado da pequena embarcação e levada para casa de uma caridosa familia, d'aquella localidade, que, com os seus cuidados, em breve a restabelece.

Procurando vida, vestiu-se de homem e fez-se almocreve. Trilhando os caminhos, no exercicio de tão penosa profissão, entra n'uma hospedaria para tomar alimento, mas, provocada por uns companheiros de mesa, bate-se com elles, denodadamente, vence-os e montando, de novo, o seu cavallo, põe-se a caminho.

Depois de algumas horas de marcha, ouve gritos afflictivos, aproxima-se do lugar d'onde partiam e vê, preso a uma arvore, muito maltratado, um pobre homem que lhe pedia soccorro.

Compadecida, apia-se, desliga o infeliz, que lhe declara ter sido victima de um assalto de ladrões, e, caridosamente, o conduz a casa d'elle, onde, tratada com o maior reconhecimento, permanece algum tempo.

Porém, o seu genio aventureiro não lhe permite que continue a utilizar-se do bom acolhimento d'aquelle, a quem tinha soccorrido e resolve proseguir na sua industria de recoveiro.

Longe de se pacificar, a nossa temível Brites d'Almeida, encontrou-se em nova turbulencia, travando-se de razões com um seu companheiro de trabalho e tirando-lhe a vida com a maior semcerimonia. Presa, por este delicto, é encarcerada em Lisboa. Teve, contudo, artes de se libertar, em pouco tempo, e retirando-se da capital, embarcou para Vallada.

Ahí, foi contractada para ajudante de uma padeira, em Aljubarrota; tomou conta do cargo e veio a hardar o estabelecimento,<sup>1</sup> que deveria ser o glorioso theatro da sua bem conhecida façanha.

A memoravel batalha de Aljubarrota terminou ao anoitecer e os castelhanos, fugindo, loucamente, em todas as direcções, procuravam esconderijo, onde se abrigassem da furia do povo, que era implacavel. Seis d'esses infelizes, encontrando a porta da habitação, de Brites d'Almeida, aberta, que ella não fechara, talvez, pela precipitação com que sahira para dar caça aos inimigos da patria, introduziram-se na casa e, á cautella, fecharam-se para, com mais segurança, passarem as horas de maior perigo.

Mas, terrivel fatalidade, a virago volta e, cheia de suspeitas, arromba a porta, depois de ter batido, inutilmente; entra, cautellosa, procura a gente intrusa e abrindo o forno depára com os pobres hespanhues, que ali, se tinham refugiado, como ultimo recurso.

Com voz imperiosa, ameaçadora, semelhante ao signal da trombeta, de que nos falla o poeta, ordena, ás victimas, que saíam, mas a prudencia ou o medo immobilisa-os e ficam-se na doce quietude,

<sup>1</sup> Ora, esta casa, situada na Rua Direita, frequentada de S. Vicente, com duas janellas e um forno pinto de verde.

Por ordem do Rei, passou para outra proprietaria, por elleza a *Torreão*, e, por falta d'esta, foi convertida ao colégio de *Aljubarrota*.

É tradição que as matronas de Aljubarrota, querendo perpetuar a memoria da lucta, que tanto se illustrou, calcaram com os pés, que começava a ferver, a caldeira que se achava na cozinha da padeira, com os ossos dos castelhanos mortos na batalha. Ora, esta, a rua d'Aljubarrota, dos nossos dias, hespanhues, que, ao contemplarem-na, devem sentir empalidecer a sua provincial aragonesa.

fingindo-se adormecidos; não lhes perdão, porém, a deshumana fomeira que, a golpes repetidos e vigorosos da sua pá, os mata sem dó!

Outros, suspeitam que a façanha se não praticara d'este modo, nem, tão pouco, como representa uma antiga gravura, recebendo os hespanhues a mortal pancada com a pá, á medida que, iam sahindo, a um a um, do forno; supõem mais razoavel, que o morticínio se dera em campo raso, combatendo a denodada mulher com os adversarios que, cheios de temor e de fadiga, se deixariam facilmente vencer; baselando-se em que, seria mais natural que os fugitivos, dispersando-se pelos campos, procurassem antes, ahí, abrigo, aproveitando, depois, as trevas da noite para se refugiarem nas povoações que lhes eram leaes, de que viessem recolher-se nas proprias casas dos seus inimigos e perseguidores de quem só tinham a esperar a prisão ou a morte.

Fosse como fosse, o que é certo, é que a terrivel pá (de ferro com cabo de madeira) instrumento da matança, em qualquer das hypotheseas, se conservou, como preciosa reliquia, por muito tempo, na igreja matriz, d'onde sahia na procissão que todos os annos se realisava, no dia 14 de agosto, em comemoração da gloriosa batalha.

Mais tarde, foi, cuidadosamente, guardada nos Paços do Concelho e, ahí, com louvavel zelo, occulta, por Manuel Pereira de Moura, em uma parede, quando começou o dominio filippino, só reaparecendo, festivamente, em 1640, com a acclamação de D. João IV.

A heroica villa de Aljubarrota, ostentando-a no seu honroso brazão, conservando-a, como patrimonio querido de sagrada patriotismo e commemorando-a em lapidar inscripção no edificio do antigo municipio, orgulha-se, com justificadissimo motivo, d'essa rude clava, brandida por essa varonil mulher, cuja existencia, cortada por tantos lances dramaticos e por tão romanticas peripécias, veio a ter o seu termo fatá, aos quarenta e oito annos de idade, na doce paz da familia, deixando, na viuvez, um rico e honrado lavrador com quem casara, pouco depois do seu brilhante feito, o na orphanidade, uma filha de seis annos, que, girando-lhe, nas veias, sangue tão varonil, seria, muito naturalmente, capaz de, por sua vez, revelar-se com o espirito de sua mãe, se as circunstancias assim o exigissem.

A historia de todos os povos, acha-se matizada de factos que pertencem mais ao dominio da crença que da razão.

O civismo é uma verdadeira religião com os seus santos e os seus milagres; accellam-se, na sua efflorescencia maravilhosa, mas não se discutem.

Submettel-os á analyse philosophica, é tirar-lhes a graça, o perfume; pesa-los no conceito que resulta d'essa analyse é, muitas vezes, aniquila-los, reduzi-los a pó, fazendo substituir o respeito que merece a convicção, embora ingenua, pelo riso que merece a puerilidade.

N'este caso, entã, talvez, a padeira de Aljubarrota e as suas proezas.

Não procuremos reduzir a tradição aos limites do que parece mais razoavel, isso é profana-la, e roubar-lhe o caracter.

Brites d'Almeida está canonizada pelo espirito popular; os seus feitos são seus prodigios. É uma individualidade do agiologio do patriotismo, não sejamos iconoclastas apedrejando-a do seu pedestal.

Que importa que reunisse os mais singulares attributos physicos e moraes, se ella é a encarnação do brío nacional, do valor portuguez?

Que importa que a sua vida seja um conjuncto de acções originalissimas, se essas acções constituem o indispensavel meio para se evidenciar, em subido grão, a iniciativa resoluta e patriótica do espirito lusitano?

Honra, pois, á memoria d'essa extraordinaria mulher que, tão intrepidamente, illustrou a sua nação.

Damasceno Nunes.

## A INDUSTRIA PORTUGUEZA

(SÉCULO XII A XIX)

(Continuação do numero antecedente)

Filippe II facilita a introdução por terra de aquellas qualidades de panno e mais generos de manufacturas de Castella, que anteriormente só podiam entrar pela fox, adoptando o methodo das avenças de que tratavam os capitulos LIII e seguintes do foral da Alfandega de Lisboa.

Depois das Ordenações de 1603, um grande numero de pragmatikas vem entrar a industria.



São a de 29 de outubro de 1609, as provisões de 23 de janeiro e de 4 de outubro de 1610, o alvará de 28 de janeiro de 1611; etc.

Por esta época apparece-nos um illustre fidalgo, de nome Maximo de Pina Marrecos, cuja actividade se mostra digna de elogio; recebe varias licenças, entre um longo periodo de 1583 a 1616, para o estabelecimento de diversos engenhos de sua invenção, e em especial para uma fabrica de vidros perto da villa de Asseiceira.

Em 1618, os trapeiros de Beja fazem uma representação dizendo que no termo da cidade havia seis pixões em que elles a todas as pessoas que faziam pannos os apisoavam; porém que esses pixões estavam allastados da cidade de legoa e meia a quatro legoas, e sua por causa d'esta distancia os pixeiros usavam de cordas de ferro, o que em contrario ao regimento do officio. Pediam, pois, para que de seis em seis meses se procedesse a um varejo o que os pixeiros, a quem se encontrassem cordas de ferro, fossem devidamente punidos. A isto el-rei, por alvará de quinze de junho do referido anno, desferiu mandando ás suas justiças que varejassem como se requeria.

N'este anno de 1618, a industria mineira obtem um notavel regulamento, o das minas do Brazil.

Em 1620, contam-se em Lisboa 13 mestres de porcelana e tinha-se feito grandes progressos, porque não somente se imitava a fajança chinesa mas até se exportava a nossa.

O fabrico dos relógios hydraulicos e do sol tinha tambem alguma importancia.

Sem remontarmos á introdução da relojoaria portugueza no Japão em 1550, notaremos que Frei Nicolau de Oliveira, nas suas *Grandezas de Lisboa* diz que havia na cidade tres relojoeiros de relógios de sol e tres de ferro. Em Coimbra havia em 1610 uma officina de relógios de Antonio Nunes, official tão primo e cadimo que era juiz do seu officio.

Em Evora, havia um outro relojoeiro, de nome Francisco Fernandes, o qual em 1602-1608 fizera varios relógios, entre elles o de quartos da sé.

N'este reinado conhece-se o nome de um relojoeiro hydraulico notavel, Estevão Pimentel de Brito, dos Açores.

A cubica dos Filippes deveu a industria oleica as mais odiosas exações. E obra sua o intitulado *beneficio do bagço da azeitona*, pelo qual o governo hespanhol mandava tornar para a fazenda regia todo o bagço dos engenhos de fazer azeite com o fim de o mandar novamente exprimir. Ao contrario a produção vinicola, nos ultimos vinte annos da dominação hespanhola, abastecia os mercados internos e externos e exportava para a India, Africa, Brazil, ilhas, Flandres e outros paizes da Europa.

D. João IV começa por promulgar varias pragmatikas, sendo para notar as de 18 de maio, 7 e 18 de julho de 1643; e ainda a de 9 de julho de 1644.

Como elemento de defesa a industria equina mereceu ao monarcha restaurador as mais energicas disposições. Em 4 de abril de 1643 cria os logares de superintendentes das coudearias.

Occupado com a guerra da restauração, não é para extranhar que o monarcha olhasse pouco para a industria nacional. N'essa epocha dava-se mais valor á victoria no campo da batalha do que no mercado commercial.

Em 1654, em virtude de um tratado, estabeleceu-se no Porto a primeira feitoria ingleza, para a exportação dos nossos vinhos. No anno de 1678, sahiram pela foz do Douro 408 pipas de vinhos finos.

Em 1655 apparece um regulamento para as minas de estanho de Vizeu, Guarda e Traz-os-Montes.

As saboarias do reino são doadas ao infante D. Pedro, por carta de 12 de outubro de 1656. Contam-se entre ellas as de sabão branco do Porto, villas e logares das comarcas de Traz-os-Montes e Entre Douro e Minho, vagas por morte de D. Maria Portugal, sua ultima donataria.

Desde a regencia da rainha D. Luiza de Gusmão até á renuncia do throno por parte de D. Affonso VI, o paiz só se manifesta nas victorias da guerra da aclamação. Badajoz, Ameixial, Montes

Claros, Castello Rodrigo, etc., não permitem repouso que anime as industrias.

Com a regencia de D. Pedro a industria portugueza começa a levantar-se attingindo durante o seu reinado uma importancia até nunca alcançada.

As nossas fabricas marcam a sua primeira epocha, não querendo com isto dizer que antes as não tivesse havido em Portugal, porque, como vimos, nenhuma nação logo que começou a civilisar-se deixou de as ter.

A moeda, esse indispensavel agente do commercio e da industria, deixa n'esta epocha de ser batida a martello, para ser cunhada, modificação importante para, com a serrilha, impedir o cerceamento. Foi em 1678, que o illustre terceiro conde da Ericeira, D. Luiz de Menezes, vedor da fazenda e director da Moeda, fez construir pela industria nacional o primeiro balancé, com o qual se cunhou moeda até 1837.

Em D. João estabeleceu-se uma casa de bater moeda. Foi pelo anno de 1681, que se estabeleceram fabricas de lanifícios no Covilhã, Fundão e outras terras do reino, com pessoal estrangeiro; indicando-se até um irlandez chamado Courteen, que estava ao serviço da rainha viúva de Inglaterra, e o qual conduziu a Portugal varios obreiros de pannos e baetas, que vieram fundar estas manufacturas, que de tal sorte prosperaram que por mais de vinte annos se supriu todo o consumo do reino e do Brazil; contribuindo tambem para este exito a prohibição, pelo alvará de 9 de agosto de 1686, do uso de pannos que não fossem de fabrico nacional.

A industria mineira tambem lograra um certo incremento, porque o Estado, vendo-se na obrigação de utilisar os jazigos de ferro do paiz, para o fabrico d'armas, funda o celebre estabelecimento metallurgico de Machuca e mais tarde o da los de Alga.

Em 7 de janeiro de 1690, D. Pedro II accrescenta alguns capitulos ao antigo regimento dos trapeiros; porém essa reforma não obsteu á decadencia a que chegaram os lanifícios, com o tratado de 1703, pelo qual os inglezes e mais tarde os holandezes conseguiram introduzir em Portugal os seus productos.

Por esta epocha, tendo-se esgotado a lenha nos arredores de Coima e vendo-se o proprietario da fabrica de vidros forçado a mandar vir de longe o combustivel para os fornos, o que lhe causava enormes prejuizos, resolveu mudal-a para a Marinha Grande, por ser proximo do pinhal de Leiria, onde tinha lenha em abundancia.

(Continúa.)

Esteves Pereira.

## KATIA

em

TH. DESTOILEVSKY

IV

— Que tens? que és? disse Ordinov, voltando a si completamente e contra si apertando sempre, estreitamente, a rapariga. Que tens Catharina? Que tens, meu amor?

Ella soluçava devagarinho, d'olhos baixos, com o rosto escondido no peito d'elle. Por muito tempo ainda ficou-se incapaz de falar, toda sacudida por um estremecimento nervoso.

— Não sei, disse por fim, suffocada pelas lagrimas, não sei, repetia com voz mal intelligivel. Não me lembra como vim a tua casa...

E acconchegou-se ainda mais estreitamente contra elle, como obrigada por influencia irresistivel, beijou-lhe os hombros, as mãos, o peito, e depois, prostrada pelo desespero, cobriu com as mãos o rosto e apoiou a cabeça nos joelhos d'elle.

Ordinov logo a levantou e fez-a sentar-se ao pé de si, mas o rosto da rapariga continuava como banhado em vergonha e com os olhos pedia a Ordinov que não olhasse para ella; um sorriso roçava-lhe a cunha pelos labios e ella parecia prestes a succumbir em novo accesso de desespero. Assaltavam-a outra vez terrores, agora afastava de si Ordinov a medo, fugia do seu olhar e a to-

das as perguntas que elle lhe fazia só respondia a meia voz e de cabeça baixa.

— Tiveste talvez um pesadelo, dizia-lhe Ordinov. Sonhaste? Ou então elle... não foi? É elle quem te faz medo. Está com delirio? Está sem sentidos? Talvez te dissesse coisas que não devias ouvir... Foi isto?

— Não, não sonhei, respondeu Catharina, reprimindo não sem custo a agitação, nem sequer pude dormir. Elle ficou por muito tempo sem dar palavra. Só uma vez me chamou, cheguei-me ao pé d'elle, mas dormia; falei-lhe, mas não me respondeu, não me ouviu. Que accesso teve! Deus o ajude! Eu tinha o coração tão cheio de tão amarga angustia!... e estive a rezar muito... n rezar muito!

— Minha Catharina! minha vida!... Hontem é que deverias ter tido medo.

— Não, hontem não tive.

— Aquillo já tem acontecido?

— Aquillo acontece.

Estremeceu e acconchegou-se ao seio de Ordinov como uma criança.

— Escuta, disse-lhe, cessando-lhe de repente as lagrimas, para alguma coisa vim a tua casa. Não era sem motivo que tanto me custava estar ali sozinha... Não chores, não chores mais pelas penas dos outros. Guarda as tuas lagrimas para os teus dias negros, quando te vires desgraçado e só, sem ninguém que te console... Dize: não tens namorada, tu?

— Não... Não tinha... antes de ti.

— De mim?... Dizes então que eu sou a tua namorada?

E a phisionomia d'ella exprimia o maior espanto. Quiz falar, mas deixou-se d'isso e baixou os olhos. Fazia-se córada, e seus olhos illuminavam-se ainda mais acintillantes stravez as lagrimas como perolas nos ciliis. Com certo malicia a que se misturava vergonha lançou um olhar para Ordinov e logo tornou a baixar os olhos.

— Não, não hei de ser eu tua primeira namorada, disse. Não, não, repetiu pensativa, enquanto um sorriso lhe descerrava os labios. Não, disse ainda a rir, mas já francamente, não sei eu, meu irmão, a tua namorada.

Ergueu os olhos. A' subito alegria succedera-lhe uma melancolia tão desesperada e tão pressa se achava de tal excitação, que uma piedade immensa, a desarrastada piedade que excitam os males desconhecidos, se apoderou de Ordinov que se poz a contemplar Catharina com indizível angustia.

— Ouve a que te quero dizer, disse ella, pegando-lhe nas mãos e esforçando-se por sustentar os soluços. Ouve, ouve, minha alegria! Sofrazia o teu coração, se meu amigo, mas d'outra forma. Pouparás muita desgraça, livrar-te-has d'um inimigo terrivel e terás uma irmã em vez d'uma namorada. Virei a tua casa, se quizeres, sero meiga contigo e nunca hei de ter pena de te haver conhecido. Sabes? Ha dois dias que estás doente e eu nunca te deixei! Toma-me como a tua irmãzinha. Não foi de balde que eu te chamei irmão! Não foi de balde que, chorando, resei por ti a Nossa Senhora. Nunca has de achar uma irmã assim. Uma namorada! se é uma namorada que teu coração deseja... bem podes correr o mundo, assim nunca has de achar uma namorada. E hei de gostar de ti sempre como agora; hei de gostar de ti, porque a tua alma é pura, clara, transparente, porque, desde o primeiro dia, percebi que havias de ser o hospede da minha casa, o desejado hospede! — não foi inutilmente que pediste para entrar em nossa casa — que havia de amar-te, porque leio amor nos teus olhos, quando olham para mim, e dizem-me o teu coração. Quando os teus olhos falam comigo, sei tudo o que passa dentro em ti. E por isso quero dar-te por teu amor, minha vida e a querida liberdade-sinha<sup>1</sup>, porque é bom ser-se, escrava que seja, d'aquelle cujo coração é nosso... Mas a minha vida já não é minha e perdida é tambem a querida liberdade-sinha. Quer-me para tua irmã e sê meu irmão. Que eu possa estar junto de teu coração, se outra vez te hão de acabrunhar doencas e desgostos. Mas fazo com que eu venha a tua casa sem vergonha e sem romoroso e que eu possa ao pé de ti passar como hoje a inteira noite... Escutaste-me? Abriste-me teu coração como a uma irmã? Percebeste o que eu te disse?

Mais queria ella dizer, mas olhou para elle, por-lhe a mão no hombro e, esfaldada, deixou-se par-fim cahir sobre o peito de Ordinov. Expirou-lhe a voz d'um soluço apuixonado. Agitava-se-lhe o seio, brilhava-lhe o rosto como a estrella da tarde.

<sup>1</sup> Primo quer dizer habili; confesso que nevava sempre o mesmo officio.

No senão XVI o Desembargo do Paço concedia, por provisão certa, privilegios aos officiaes monezarios que fossem católicos nos seus officios. Entre esses privilegios distinguia-se o de suas viúvas ou herdeiras poderem vender ao publico, durante um ou dois annos, os productos que da sua industria elles tivessem manufacturado para vender na sua loja.

<sup>2</sup> Ver no Archivo Monarchico de Lisboa o regimento de 15 de outubro de 11 de a sua accrescenta de 25 de julho de 1631.

<sup>3</sup> Esta marchisa foi feita em Lisboa por um artista portuguez, de appellido Oliveira, e ainda existe. Achá-se no museu do Carmo. É de bronze e tem gravados, entre diversas ornamentações, os seguintes dizeres:

*João Baptista d'Almeida Ribeiro e Príncipe Dom Pedro, Tercio da Moeda da Casa da Brictoria, do ar. Cruzado, e vedor da fazenda da Repartição da India mandou fazer a fabrica da moeda de marchisa a este espheado por servir a necessidade do dinheiro. Anno 1678.*

<sup>4</sup> O novo regimento applica até 1834

<sup>5</sup> Expressão russa.



— Vida minha!... murmurou Ordinov.

Turvava-se-lhe a vista, faltava-lhe a respiração.

— Minha alegria!

Não sabia que palavra empregar, temia ver a ventura desfazer-se em fumo; julgava-se o joguete d'uma allucinação e tudo a seus olhos se fazia turvo.

— Minha rainha!... Não posso comprehender-te, já nem sei o que me acabas de dizer, perdeste-me as idéas, doe-me o coração.

A voz estorcecia. Catharina estreitou-o ainda mais. Acabrunhado, quebrado de forças, exaustivo, ergueu-se e cahiu de joelhos. Os soluços erguiam-lhe o peito e a voz, que lhe sabia directamente do coração tremia como corda de rebecca, com toda a plenitude d'um transporte desconhecido, d'um transporte e d'uma ventura desconhecidos!

— Quem és, minha querida? d'onde vieste, ó minha pomba? dizia elle, esforçando-se por comprimir os soluços. De que céu vieste a pairar no meu? Parece-me que estou vivendo n'um sonho

De novo aqui se lhe quebrou a voz e deixou, descair a cabeça. Mas, quando ergueu os olhos um terror mudo esfriou-o subitamente e erriçaram-se-lhe os cabellos.

Catharina estava enfiada, immovel, com os lábios azulados como de morta, o olhar fito e velado. Ergueu-se lentamente, deu dois passos, e, com um grito despedaçador cahiu de fronte da imagem. Soltou palavras sem nexo e desmaiou por fim. Ordinov, espavorido, ergueu-a, levou-a para o leito e deixou-se ficar ao pé d'ella, interdito, sem saber que faria. Um instante depois, Catharina abriu os olhos, soergueu-se no leito, olhou em volta e depois, pegando na mão de Ordinov, puxou-o para si, tentando falar. Mas a voz faltou-lhe e então desatou a soluçar. Suas lágrimas queimavam a mão de Ordinov.

— Doe-me... doe-me... tartamudeava ella com infinita afflicção. Vou morrer...

Mais queria dizer, mas a lingua inteiriçou-se-lhe

elle que commetti um peccado mortal... Olha, então, olha...

Dava-lhe um livro. Ordinov não viu onde ella o tinha ido buscar; pegou n'elle machinalmente e abriu-o. Era um volume parecido com o dos velhos *Raskolniki*<sup>1</sup>. Mas não podia fixar a attenção, e deixou cair das mãos o livro. Estreitou Catharina docemente e procurou socegal-a.

— Vamos, dizia, pregaram-te um susto, mas agora estou eu ao pé de ti, põe o descanso de todas tuas coisas em mim, minha irmã, meu amor, minha luz.

— É que tu não sabes nada, nada! respondeu ella enphyphando as mãos nas de Ordinov. Sou sempre assim!... Tenbo sempre medo... E vou então a casa d'elle. Uma vez para me desassombrar faz-me encantamento, outras vezes pega no livro, no maior, e lê sobre mim. São coisas graves sempre, terríveis! Não sei o quê, nem sempre percebo, mas redobram o meu pavor. Parece-me que não é elle quem fala, mas alguém muito



JERUSALEM

e nem posso crer na tua existência... Mas não ralhes comigo, deixa-me falar-te, deixa-me dizer-te tudo... He muito que te queria falar... Quem és, quem és tu, minha alegria!... Como deste com o caminho do meu coração? Ha já muito que és minha irmã?... Conta-me a tua historia toda, como viveste até agora, o nome do sitio onde habitavas, quem primeiro amaste, que alegrias tinhas e que tristezas... Vivias n'um paiz quente, sob um céu puro?... Quem amavas tu? Quem te amou antes de mim?... Para quem, pela primeira vez, te fugiu tua alma em gritos?... Tinhas mãe? Fazia-te festas, quando eras pequena? Ou perderam-se teus primeiros olhares, como os meus, n'um deserto? Viveste sempre como hoje? Quaes eram tuas esperanças e que futuro sonhavas? Quaes dos teus desejos se cumpriram e quaes te enganaram?... Dize-me tudo!... Por quem se perturbou primeiro teu coração de creança? a quem o deste?... Que devo eu dar-te para que elle seja meu? Que devo para que sejas minha? Responde, ó minha namorada, luz dos meus olhos, irmãzinha, dize-me como hei de chegar a tocar teu coração!...

e não poudes articular mais palavra. Olhou com desespero para Ordinov que não a percebia. Aproximou-se mais e tentou escutar... Percebeu enfim que ella dizia com voz muito baixa, mas clara:

— Embruxaram-me! Embruxaram-me e perderam-me!

Ordinov ergueu a cabeça e olhou para a rapariga com terror e espanto. Atravessou-lhe o espirito uma lembrança horrivel, que seu rosto traduzia por um convulso fremito.

— Sim, embruxaram-me, continuou ella, esse homem máo embruxou-me elle, foi elle quem me perdeu!... Vendi-lhe a minh'alma... Mas porque foi, porque foi que me lembraste minha mãe? Porque me has de atormentar também tu? Deus te julgue e te perdoe.

E poz-se outra vez a chorar.

— Diz elle, continuou elle em voz baixa e tom misterioso, que, quando for morto, ha de vir buscar a minha alma peccadora... Eu sou d'elle, que elle tomou posse da minh'alma e atormenta-me! Lê-me coisas nos livros... Aqui tens, olha, aqui tens o livro d'elle! o livro d'elle!... Diz

mão, que debalde sero implorado e apasiguado por ninguém... e sinto um peso, um peso no coração!... E mais me doe então, mais do que d'antes.

(Continua).

<sup>1</sup> Selta de velhos crentes que conservam as scripturas como antes das correções do patriarcha Nikon.

## DESCOBRIMENTO DO BRAZIL

NARRATIVA DE UM MARINHEIRO

Edição popular

commemorativa do descobrimento do Brazil

Um volume profusamente illustrado com gravuras, de vistas do Brazil, retrato de Pedro Alvares Cabral, o mappa da viagem do descobrimento etc. com uma linda capa a cores allegorica ao descobrimento.

Brochado 300 réis, cartonado 400 réis

Pelo correio accresce 20 réis de parte.

Acaba de sair do prelo. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Large do Porto Novo — LISBOA